

CV Cristiana Camba

Nata a Cagliari, laureata in lingue e letterature straniere col massimo dei voti, si appassiona all'arte performativa fin da giovanissima. Si forma a Cagliari frequentando corsi e stages di danza presso l'ASMED diretta da Paola Leoni, di teatro fisico, di danza-acrobazia, di teatro danza, di canto, dizione e script analysis. Frequenta il corso accademico **Dance Extentions for Universities**, realizzato da Germania, Portogallo, Olanda e Belgio e dall'American University di Washington D.C, in cui approfondisce le tematiche: "Danza come una forma d'arte", "Danza come una metodologia pedagogica e terapeutica", "Danza come una forza socio-culturale", con: K. Augustijnen, K. Desmedt, J. Burrows, D. Zambrano, C. Xin Wen, G. Otte, M. Moles, K. Ponties, A. Tiedt. In Inghilterra frequenta corsi di Improvisation, Phisycal Theatre e Dance Theory and Dance Criticism. Partecipa a vari spettacoli in qualità di attrice e/o danzatrice.

Nel 1998 è nominata assistente artistica di Paola Leoni, direttrice Artistica dell'Asmed, per cui cura i rapporti artistici con le compagnie di danza e con gli artisti del Balletto di Sardegna, in particolare quelli stranieri.

Nel 2004 fonda, insieme a professionisti dello spettacolo, la **Cooperativa Maya Inc**, di cui è presidente e con cui organizza eventi culturali di danza, cinema e teatro.

Nel 2006, in rappresentanza della coop. Maya Inc, è tra i soci fondatori, insieme ad altre compagnie di danza di **NDS**, che ha l'obiettivo di creare una rete tra artisti a livello internazionale, e di cui è tuttora presidente.

Nel 2011 crea e realizza il progetto **Sardinia between Tradition and Innovation**, che comprende spettacoli di danza, mostre e conferenze, presentato a **New York** al Center for Remebering and Sharing, all'Alvin Ailey American Dance Theatre e al Center for Performance Research.

Nel 2011, in rappresentanza della Cooperativa Maya Inc, è tra i soci fondatori del **Consorzio Co.S.A.S.S.** (Consorzio Spettacolo e Arti Sceniche Sardegna) che si compone di oltre cinquanta organismi sardi di spettacolo dal vivo di danza, musica e teatro.

Nel 2013 è tra i soci fondatori dell'Associazione **AGIS Vivo Danza** in Sardegna e della **Fondazione Teatro Grazia Deledda**.

Nello stesso anno crea il festival di video danza **Breaking 8**, all'interno del FIND, per cui attiva una collaborazione con gli altri festival di Messico, Finlandia, Cuba, Colombia e Spagna, ponendo la Sardegna e Cagliari al centro di una rete internazionale.

Dal 2014 è direttrice artistica del **FIND**.

Dal 2016, fa aderire il FIND al **Network Anticorpi XL** e partecipa attivamente alle azioni **Danza Urbana XL, CollaborAction, ResiDance e CollaborAction Kids XL#1**.

Nel 2017 il suo progetto di residenza artistica vince la prima edizione del bando **SIAE Sillumina**.

Dal 2018 è membro dell'**ADEP** e partecipa al processo di realizzazione della **NID Platform 2019 e 2021**.

Nel 2019, insieme ai colleghi delle associazioni ASMED, CEDAC, Enti Locali per lo Spettacolo, Tersicorea e alla Prof.ssa Francesca La Cava progetta il **Master di I Livello in Danza e Inclusione Sociale**, realizzato dall'**Accademia Nazionale di Danza** e riconosciuto dal **MIUR**.

Sempre nello stesso anno è co-direttrice artistica del **Festival di Danza Contemporanea Visioni dell'Aquila**.

Il costante lavoro con l'estero fa in modo che riesca ad ottenere collaborazione e sostegno da vari enti stranieri, tra cui: **Pro Helvetia**, **Swisslos**, **Kultur Stadt Bern** (Svizzera), **Nationales Performance Nets** (Germania), **Accion Cultural Española**, **Inaem- Instituto Nacional de las Artes Escenica y de la Musica** (Spagna), **Between the Seas Festival** (USA) per l'ospitalità di artisti stranieri.

Elabora progetti artistici di per vari **licei** di Cagliari e area metropolitana (Liceo Artistico F. Fois, Liceo Artistico Brotzu, il Liceo Classico Linguistico Mozto), che vengono realizzati all'interno del FIND col fine di coinvolgere attivamente i giovani studenti nella visione critica degli spettacoli e nella creazione di performance multidisciplinari.

È presente nelle più importanti piattaforme di danza internazionali e showcase come **Aerowaves**; è invitata come unica rappresentante italiana alla piattaforma della danza contemporanea spagnola **DanzaEñe** (ed. 2017 e 2018, organizzata dalla società degli autori spagnoli), e alla piattaforma **Spotlight: USA**, organizzato da **American Dance Abroad** (Bulgaria 2018).

La sua direzione artistica porta il Festival FIND a efficaci collaborazioni con organismi di vari settori per cui si radica sempre più nel territorio ed aprirsi ai giovani, fornendo loro numerose opportunità, che vanno dallo studio, alla specializzazione e alla realizzazione di progetti. A conferma di ciò, il marchio dell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018 e l'**EFFE LABEL** per il 2019/20.